

Tarea 1

Instrucciones

Lea el texto y complete los huecos (1-12) con la opción correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

APUNTES SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR CUENTOS

El cuento es un género antiquísimo que a través de los siglos ha tenido y mantenido el favor público. Su influencia en el desarrollo de la sensibilidad general puede ser muy grande, y por tal razón el cuentista debe sentirse responsable de lo que escribe, como si fuera un maestro de emociones o de ideas.

Lo primero que debe _____1_____ una persona que se inclina a escribir cuentos es la intensidad de su vocación. Nadie que no tenga vocación de cuentista puede llegar a escribir buenos cuentos. Lo segundo se refiere al género. ¿Qué es un cuento? La respuesta resulta tan difícil que a menudo ha sido _____2_____ incluso por críticos excelentes, pero puede afirmarse que un cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es desde luego relativa, mas debe ser indudable, convincente, para la _____3_____ de los lectores. Si el suceso que forma el _____4_____ del cuento carece de importancia, lo que se escribe puede ser un cuadro, una escena, una estampa, pero no es un cuento.

“Importancia” no quiere decir aquí novedad, caso _____5_____, acaecimiento singular. Aprender a discernir dónde hay un tema para un cuento es parte esencial de la técnica. Esa técnica es el oficio peculiar con el que se trabaja el esqueleto de toda obra de creación: es la *tekné* de los griegos o, si se quiere, la parte de artesanado imprescindible en el _____6_____ del artista.

Un buen escritor de cuentos tarda años en dominar la técnica del género, que se _____7_____ con la práctica más que con estudio. Pero nunca debe olvidarse que hay una técnica y que debe conocerse a fondo. “Cuento” quiere decir llevar cuenta de un hecho. La palabra _____8_____ del latín *computus*, y es inútil tratar de rehuir el significado esencial que late en el origen de los vocablos. Una persona puede llevar cuenta de algo con números romanos, con números árabes, con _____9_____ algebraicos, pero tiene que llevar esa cuenta. No puede olvidar ciertas cantidades o ignorar determinados valores. Llevar cuenta es ir ceñido al hecho que se _____10_____. El que no sabe llevar con palabras la cuenta de un suceso, no es cuentista.

De paso diremos que una vez adquirida la técnica, el cuentista puede escoger su propio camino, ser “hermético” o “figurativo” como se dice ahora, o lo que es lo mismo, subjetivo u objetivo; aplicar su estilo personal, presentar su obra desde su _____11_____ individual; expresarse como él crea que debe hacerlo. Pero no debe echarse en olvido que el género, reconocido como el más difícil en todos los idiomas, no _____12_____ innovaciones sino de los autores que lo dominan en lo más esencial de su estructura.

(Adaptado de Juan Bosch. www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/bosch.htm. República Dominicana)

Opciones

- | | | | |
|-----|--------------|----------------|---------------|
| 1. | a) disipar | b) aclarar | c) interpelar |
| 2. | a) soslayada | b) inferida | c) propuesta |
| 3. | a) multitud | b) generalidad | c) amplitud |
| 4. | a) auge | b) meollo | c) rigor |
| 5. | a) insólito | b) innegable | c) inocuo |
| 6. | a) bagaje | b) pertrecho | c) empaque |
| 7. | a) apropia | b) granjea | c) adquiere |
| 8. | a) resulta | b) depende | c) proviene |
| 9. | a) signos | b) usos | c) modos |
| 10. | a) ignora | b) computa | c) amolda |
| 11. | a) rincón | b) zona | c) ángulo |
| 12. | a) tolera | b) sobrelleva | c) dispensa |