

LAS CLAVES DEL NUEVO

DELE

B1

María Pilar Soria
María José Martínez
Daniel Sánchez



Las claves del nuevo DELE B1

Autoras

M. Pilar Soria, M. José Martínez, Daniel Sánchez

Asesora pedagógica

Carolina Domínguez

Coordinación editorial y redacción

Gema Ballesteros Pretel

Diseño gráfico

Forabord (interior), Óscar García (cubierta)

Maquetación

Enric Font

Ilustración

Ernesto Rodríguez

© **Fotografías:** **unidad 1** p. 5: DURIS Guillaume/Fotolia.com; p. 7: miff32/Fotolia.com; DragoNika/Fotolia.com; p. 8: nataliasheinkin/Fotolia.com; p. 10: Galina Barskaya/Fotolia.com; p. 11: viappy/Fotolia.com; p. 12: Tbel/Dreamstime.com; JackF/Fotolia.com; Cebrosos/Fotolia.com; Fastof/Dreamstime.com; len44ik/Fotolia.com; Felixcasio/Dreamstime.com; Hemeroskopion/Dreamstime.com; **unidad 2** p. 23: mangostock/Fotolia.com; p. 24: tupungato/Istockphoto.com; Val Thoermer/Fotolia.com; G. K./Fotolia.com; manueffloresv/flickr.com; Gunnar Assmy/Fotolia.com; peresanz/Fotolia.com; yanlev/Fotolia.com; Igor Mojzes/Fotolia.com; p. 25: teressa/Fotolia.com; Anna Omelchenko/Fotolia.com; Paco Ayala/Fotolia.com; kolotype/Fotolia.com; p. 26: Carl Van Vechten/Wikimedia; p. 27: Carl Van Vechten/Wikimedia; p. 29: National Geographic & Álvaro Hueraga/Wikimedia; http://marksikes.com; http://www.lacinerata.com.ar; http://www.elmercurio.com.ec; http://www.lastfm.es/user/smee85; http://jcepichincha.blogspot.fr; http://blocc.xtec.cat/historiadorsdelsert2012; http://carmelourso.wordpress.com; p. 30: Byheaven87/Dreamstime.com; Andres Rodriguez/Fotolia.com; Jeno/Fotolia.com; p. 32: Guenter Wieschendorf/Wikimedia; p. 35: Cyntia Motta/Wikimedia; p. 37: Touch/Fotolia.com; p. 41: SergeyVButorin/Istockphoto.com; **unidad 3** p. 43: EDUARDO URDANGARAY/Photaki.es; p. 44: Andy Dean/Fotolia.com; p. 45: GAUTIER22/Fotolia.com; p. 46: Kikowzp/Dreamstime.com; Imhotep2667/Wikimedia; Voyalnternet/Flickr.com; comprido/elbicho.com; Charles Cambon/Wikimedia; Yang Jun/Photaki.es; p. 52: yarina/Fotolia.com; jameschipper/Fotolia.com; Gema Ballesteros; p. 54: Dinictis/Dreamstime.com; OjoVertical/Fotolia.com; benis arapovic/Photaki.es; Laues/Istockphoto.com; George Dolgikh/Fotolia.com; imagez/Istockphoto.com; p. 59: Detalle "Autorretrato"/Hermenegildo Bustos; p. 60: arsdigital/Fotolia.com; p. 64: kate_sept2004/Istockphoto.com; **unidad 4** p. 65: Wavebreak Media/Photaki.es; p. 72: Rafael Angel Irusta Machin/Photaki.es; p. 73: 3Dmask/Fotolia.com; p. 76: herzogelcaracra/Fotolia.com; Eduardo Rivero/Fotolia.com; KarelGallas/Istockphoto.com; S.R.Miller/Fotolia.com; pablo h. caridad/Fotolia.com; p. 79: Pixelbliss/Fotolia.com; **unidad 5** p. 85: Jasmin Merdan/Fotolia.com; p. 86: Ana Blazic Pavlovic/Fotolia.com; Kennethman/Dreamstime.com; Ilike/Fotolia.com; Picture-Factory/Fotolia.com; Jackf/Dreamtime.com; p. 87: Fernando Cortés de Pablo/Photaki.es; p. 88: Glamyl/Fotolia.com; p. 89: robcartorres/Fotolia.com; JJAVA/Fotolia.com; ekesan/Fotolia.com; p. 90: Adolfo López/Photaki.es; Peter Atkins/Fotolia.com; JackF/Fotolia.com; Christian Schwier/Fotolia.com; p. 91: Paco Ayala/Photaki.es; p. 92: carballo/Fotolia.com; p. 93: KR0Designs/Fotolia.com; p. 95: stevezminar/Istockphoto.com; vektorisiert/Fotolia.com; pedrolieb/Fotolia.com; darco2010/Fotolia.com; p. 104: Wavebreak Media/Photaki.es; **examen 1** p. 106: Pablo Blanes/Photaki.es; Nyul/Dreamstime.com; bertys30/Fotolia.com; J.Serra/Photaki.es; hitdelight/Fotolia.com; EpicStockMedia/Fotolia.com; Andrey Kiselev/Fotolia.com; p. 109: wildworx/Fotolia.com; Kitty/Fotolia.com; Andrey_Arkusha/Fotolia.com; p. 119: Igor Mojzes/Fotolia.com; p. 120: Gewitterkind/Istockphoto.com; **examen 2** p. 121: Andresr/Dreamstime.com; Yves Damin/Fotolia.com; inma ff/Fotolia.com; Brookebecker/Dreamstime.com; jeffwqcl/Istockphoto.com; Lunamarina/Dreamstime.com; Auremar/Dreamstime.com; p. 122: Dirimal/Fotolia.com; Antonio Gravante/Fotolia.com; p. 124: Juanmonino/Istockphoto.com; ManuelVelasco/Istockphoto.com; p. 132: LeggNet/Istockphoto.com; p. 133: monkeybusinessimages/Istockphoto.com; **examen 3** p. 134: mammamaart/Istockphoto.com; UygurGeographic/Istockphoto.com; poco_bw/Istockphoto.com; trait2lumiere/Istockphoto.com; Juanmonino/Istockphoto.com; Maica/Istockphoto.com; MattRamos/Istockphoto.com; p. 137: fotofreaks/Istockphoto.com; jc_design/Istockphoto.com; nyul/Istockphoto.com; p. 140: Donets/Fotolia.com; p. 146: C. M. Hjalmarson/Dreamstime.com; p. 147: zeremskil/Istockphoto.com; **examen 4** p. 148: azndc/Istockphoto.com; Andresr/Istockphoto.com; Juanmonino/Istockphoto.com; theprint/Istockphoto.com; CREATISTA/Istockphoto.com; javi_indy/Istockphoto.com; redsquarephoto/Istockphoto.com; p. 149: rbouwman/Istockphoto.com; ooyoo/Istockphoto.com; p. 150: santirf/Istockphoto.com; p. 151: NASA/Wikimedia; http://www.risorsedanza.com; Eric Guo/Wikimedia; p.160: Yessica Floreano Vargas; p. 161: vgajic/Istockphoto.com; **examen 5** p. 165: Maygutyak/Fotolia.com; vetah983/Fotolia.com; Aleš Nowák/Fotolia.com; p. 174: José Luis Trullo/Photaki.es; p.175: Maridav/Fotolia.com. *Las webs de las agencias: www.istockphoto.com, www.flickr.com, www.dreamstime.com, www.fotolia.com, www.photaki.es, www.commons.wikimedia.org. Todas las fotografías de www.flickr.com están sujetas a una licencia de creative commons (Reconocimiento 2.0 y 3.0)*

Audiciones CD: Séverine Battais, Antonio Béjar, Gaëlle Bidan, Celina Bordino, Mateo Caballero, Cristina Carrasco, Barbara Ceruti, César Chamorro, Gustavo Corral, Laura Camila Gómez, Eva Llorens, Xavier Miralles, Agustín Garmendia, Pablo Garrido, Emilio Marill, Carmen Mora, Aurélie Muns, Lourdes Muñoz, Núria Murillo, Silvia Dotti, Veronika Plainer, Paco Riera, Eduard Sancho, Edith Moreno, Iñaki Calvo, Amaya Nuñez, Sergio Troitiño.

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

© Los autores y Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S. L., Barcelona 2013

ISBN: 978-84-15846-29-1

Depósito legal: B-22.251-2013

Reimpresión: agosto 2015

Impreso en España por T. G. Soler



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelona
Tel (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
editorial@difusion.com

www.difusion.com

INTRODUCCIÓN

Los Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE) son el título oficial más reconocido internacionalmente para acreditar el nivel de competencia y dominio de la lengua española. Este nuevo diploma **DELE B1**, al que dedicamos este libro, viene a sustituir al llamado DELE Básico.

Nuestro objetivo es preparar al alumno que se presenta al **DELE B1** y ayudarlo a superar esta prueba con éxito. Con este fin, hemos diseñado un manual práctico y de fácil manejo, estructurado en cinco unidades temáticas. En ellas, se ofrecen tanto los contenidos léxicos y gramaticales como los recursos para la comunicación y los referentes culturales exigidos en este nivel y especificados en los *Niveles de Referencia del Plan Curricular del Instituto Cervantes*.

LAS UNIDADES

● **Página de entrada.** Esta página presenta el índice de los contenidos léxicos, gramaticales y culturales, así como de los recursos para la comunicación que se trabajan a lo largo de la unidad. Hemos incluido, además, un asociograma en el que aparecen relacionados los contenidos temáticos con muestras de lengua que los ilustran. Su función es doble: por una parte, ayuda a visualizar de manera rápida los contenidos de la unidad y, por otra, sirve para familiarizarse con las dos tareas de la prueba de Expresión e interacción orales, donde se usan como estímulo de comunicación.

● **Actividades.** En las primeras páginas de la unidad, se propone una serie de actividades de práctica contextualizadas con las que el alumno podrá revisar y profundizar los contenidos propios de este nivel.

Al lado de las actividades, hemos confeccionado unos recuadros esquemáticos de ayuda que presentan los recursos léxicos y gramaticales necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas.

Al final de esta sección, se presenta un nuevo asociograma, esta vez para que sea el alumno quien lo complete y así le sirva de recapitulación.

● **Resumen gramatical.** Un resumen gramatical sintetiza y aclara, a través de muestras de lengua, los contenidos gramaticales de cada una de las unidades.

● **Las claves.** Al final de cada unidad se encuentran las **claves** de las pruebas del examen. En ellas se describen y explican las tareas que componen las cuatro pruebas. Esta sección contiene:

- Una tabla inicial con la descripción de cada una de las tareas de las cuatro pruebas (Comprensión de lectura, Comprensión auditiva, Expresión e interacción escritas y Expresión e interacción orales).
- Un ejemplo de prueba para cada destreza, con sus soluciones y las explicaciones de las respuestas.
- Las claves : una serie de consejos y llamadas de atención muy útiles que ayudarán al candidato a prepararse para cada una de las pruebas y a superarlas con éxito el día del examen. El objetivo es que el alumno conozca a la perfección todas las actividades que el examen puede proponer y que no tenga ninguna dificultad para entender su mecanismo.

LOS EXÁMENES

Al final del libro, hemos incluido cinco modelos que reproducen fielmente los exámenes oficiales del DELE B1. En ellos se trabajan cinco textos que corresponden a las cinco tareas de la Comprensión de lectura, cinco tareas de Comprensión auditiva, dos tareas para la Expresión e interacción escritas y cuatro tareas para practicar la Expresión e interacción orales.

EL CD

Un CD audio mp3 recoge todas las audiciones del manual : en él se encuentran los documentos sonoros correspondientes a la sección **actividades**, a **las claves** y a los **exámenes**. De este modo, el candidato podrá entrenar cuantas veces desee sus habilidades de comprensión auditiva, tanto individualmente como en clase.

Solo nos queda desear a todos los que usen estas Claves para el DELE B1 que les sirvan para superar este nivel de los Diplomas de Español.

¡Buena suerte!

1	¿Te conozco?	5
	Actividades	6
	Las claves	17
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 1	17
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 1.....	19
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 1	21
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 1	22
2	Cuéntame	23
	Actividades	24
	Las claves	35
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 2	35
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 2	37
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 2.....	39
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 2	41
3	Para gustos... los colores	43
	Actividades	44
	Las claves	59
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 3	59
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 3	61
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 1 (revisión).....	63
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 3	64
4	La información es poder	65
	Actividades	66
	Las claves	79
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 4.....	79
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 4	81
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 2 (revisión)	83
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 4	84
5	Lo importante es la salud	85
	Actividades	86
	Las claves	99
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 5	99
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 5	101
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 1 (revisión).....	103
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 3 (revisión)	104
	Exámenes	105
	Examen 1.....	106
	Examen 2.....	121
	Examen 3	134
	Examen 4	148
	Examen 5	162



1

En esta unidad vamos a hablar de las relaciones sociales, de la ayuda y de los favores que nos pueden ofrecer los que nos rodean y, además, haremos planes de futuro.

Para ello vamos a aprender:

Recursos para la comunicación

- › Desenvolverse en sociedad (saludar, presentar y presentarse, pedir disculpas, felicitar, despedirse...)
- › Expresar posibilidad y formular hipótesis
- › Pedir favores, objetos y ayuda
- › Establecer comunicación con otros y mantener una conversación

Léxico

- › La información personal
- › Relaciones sociales
- › Relaciones familiares
- › El trabajo
- › Ciudades

Gramática

- › El presente de subjuntivo
- › El futuro imperfecto
- › Uso de los pronombres átonos de OD y OI

Cultura

- › La familia en España

¿Te conozco?



Unidad 1

Saludar

Hola.

¿Qué tal?

¿Cómo estás?

Responder a un saludo

Bien, gracias, como siempre, ¿y tú?

Así, así.

Dirigirse a alguien

¡Oye! / ¡Oiga!

Disculpa.

Presentar a alguien

Este es Luis.

Responder a una presentación

Encantado/a de conocerte.

Solicitar ser presentado

Preséntame a Eva.

1 Hola, ¿qué tal?

A. Observa los siguientes diálogos y completa, siguiendo el modelo, con las expresiones que creas más convenientes.



Chico: Hola, Cristina, ¿qué tal?

Chica: Así, así. Esta semana he tenido bastantes problemas.



Hombre 1: Javier, esta es Olga, la nueva directora comercial.

Hombre 2:

Chica:



Chico:

Mujer: Son las 6 menos cuarto.



Doctor: Buenas tardes, Marta, ¿cómo estás?

Chica:

.....



Mujer:

Hijo: Bien, mamá. Ha sido un día perfecto.



Chico 1:

Chico 2:

.....

El saludo informal

En España, en las relaciones informales, se suelen usar algunas expresiones para saludar como **¿Qué hay?**, **¿Qué pasa?** o **¿Qué te cuentas?**

Hombre, Marcos, **¿qué pasa?**

Hola Gabriel, **¿qué haces por aquí?**

B. Las siguientes conversaciones están desordenadas, ¿podrías decir cuál es el orden correcto?

Conversación 1

- Bien, gracias, como siempre, ¿y tú?

- Creo que me pasa lo mismo que a ti, siempre estoy ocupada.

- Buenos días, Ana, ¿qué tal estás?

- Bien, pero últimamente trabajo demasiado.

Conversación 2

- Encantado de conocerte, Lidia.

- Así, así, gracias. Y tú, ¿qué tal?

- Bien, te presento a Lidia Artalejo, es la nueva directora del departamento comercial.

- ¡Dani!, ¿cómo estás?

Conversación 3

- Dime.

- Disculpa, Ernesto.

- Creo que me puede ser de gran ayuda para hacer contactos con gente de la competencia.

- ¿Por qué tienes tanto interés?

- Me tienes que hacer un favor, preséntame a Eva, hace tiempo que quiero conocerla.

C. Transforma las conversaciones anteriores a un registro más formal.

2 En la red

A. ¿Eres usuario de redes sociales? Piensa en tres ventajas e inconvenientes de las redes sociales y escríbelas.

+	-
<p>Te permiten mantener contacto con gente que está lejos.</p>	<p>A veces lees información que no es fiable.</p>

B. Laura tiene muchos correos electrónicos y mensajes en las redes sociales, ¿podrías ayudarla a responderlos? Ten en cuenta el registro y usa las expresiones más adecuadas.



24 Agosto 2013 — 10:31

Mari

Hola, Laura:
Ayer no te pude llamar para decirte que no podía ir a cenar contigo. Lo siento, de verdad, es que me cambiaron el horario de trabajo sin avisar y no pude salir hasta las once. ¿Me perdonas?
Mari

Buenos días:
Desde la biblioteca pública Juan Marsé le recordamos que tiene todavía pendientes de devolución los siguientes libros:
-*Poesía completa*, de César Vallejo, ref.: 1457866.
-*Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre, ref.: 65866412.
Le rogamos que los devuelva antes del día 23, en caso contrario nos veremos obligados a suspender temporalmente su carné de socia.

Biblioteca pública Juan Marsé



12 Noviembre 2013 — 22:12

Miguel

¿Qué tal?
Te escribo porque mañana me voy de vacaciones y no volveré hasta el día 16. Estaré dando vueltas por Francia, Alemania y Holanda con mi furgoneta y tres amigos. Prometo traerte alguno de esos quesos holandeses que tanto te gustan.
Hasta pronto.
Miguel

Tú y usted en las relaciones personales

Tú es la forma empleada en España y en amplias zonas de América para el tratamiento informal; implica acercamiento al interlocutor y se usa en contextos familiares, informales o de confianza. En las áreas americanas donde coexiste con **vos** en la norma culta, **tú** suele emplearse como tratamiento de formalidad intermedia.

Frente a **tú** y **vos**, el singular **usted** es la forma empleada en la norma culta de América y de España para el tratamiento formal; en el uso más generalizado, **usted** implica cierto distanciamiento, cortesía y formalidad. El mismo valor presenta la forma de plural **ustedes**, frente a **vosotros**, en la mayor parte de España. En cambio, en todo el territorio americano y, dentro de España, en Andalucía occidental y Canarias, **ustedes** es la única forma empleada para referirse a varios interlocutores, tanto en el tratamiento formal como en el informal. (www.rae.es)

Querido/a cliente:
Queremos darle las gracias por utilizar nuestro servicio de compra online y, además, premiar su fidelidad con uno de los regalos de nuestro catálogo. Le rogamos que se ponga en contacto con nosotros antes del día 8.
Atentamente,
Luis Cárdenas
Departamento Comercial

27 Diciembre 2013 — 21:47

Berta

Hola, Laura, ¿cómo va todo?
Espero que estés bien, te escribo solo para saludarte y saber qué tal te va la vida. Hace tiempo que no hablamos. A ver si nos vemos un día de estos.
Besos,
Berta

El matrimonio en España

El matrimonio es un contrato por el cual dos personas se unen jurídicamente con la intención de formar una vida en común. El día 30 de junio de 2005 se aprobó la ley que modificaba el Código Civil y permitía el matrimonio entre personas del mismo sexo (y, como consecuencia de esto, otros derechos como la adopción, herencia y pensión).

3 Relaciones personales



A. Escucha la siguiente conversación entre Paco y Susi, una pareja de Madrid, que hablan sobre sus amigos Marina y Agustín, y di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
1. Susi ya sabía que Marina tenía problemas con su pareja.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Marina y Agustín se acaban de casar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. A Susi Agustín le parece muy atractivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Susi cree que Agustín es muy atento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Marina le ha sido infiel a Agustín.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Antes Susi estaba casada con otro hombre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. En la conversación anterior aparece mucho vocabulario relacionado con las relaciones de pareja. Relaciona cada expresión o palabra con su significado.

1. Convivir

2. Divorciarse

3. Tener una aventura

4. Llevarse bien / mal

5. Separarse

6. Discutir

7. Casarse

a. Tener buena o mala relación con alguien.

b. Romper legalmente una relación matrimonial.

c. Interrumpir la vida en común con alguien.

d. Vivir en compañía de otros.

e. Contraer matrimonio con alguien.

f. Tener una relación fuera del matrimonio o de la relación de pareja.

g. Pelearse con alguien por tener opiniones diferentes.

4 Una buena relación

Ordena los fragmentos de esta entrevista.

Fragmento

- Pues sí, señor, cuerpo y mente están conectados, y además la respuesta que se obtiene de los otros también cambia y nos transforma, pero hay que insistir.
- **Muchos temen a la jubilación porque temen a la soledad.**
- Según un estudio realizado con población norteamericana, los jubilados sufren menos de soledad que los que están en activo. Creo que se debe a que pueden escoger su red social: solo mantienen relaciones positivas. (...) La sociedad nos empuja a buscar bienes materiales, experiencias..., y sabemos que esa búsqueda te hace sentir más solo e infeliz. La felicidad (...) surge de las relaciones personales ricas.

Fragmento

- En vivir en comunidad. La soledad es como el hambre o la sed, un estado de carencia.
- **Pero la soledad es una percepción subjetiva, un sentimiento.**
- Sí, está provocada por el cerebro, que a su vez provoca los sentimientos y los pensamientos. Si te sientes solo y feliz, no tienes ningún problema.
- **Igual es que no nos han enseñado a estar solos.**
- Somos un animal tan social que en nuestro cerebro hay una señal que nos dice que tenemos que encontrar gente. La soledad no deseada es literalmente como el dolor físico.

Fragmento

Louise Hawkey, doctora en Psicología y en Neurociencias Sociales, investiga la soledad.

“La felicidad surge de las relaciones personales ricas”.

- Doctora Hawkey, usted dice que estudiando la soledad hemos podido comprender la naturaleza del ser humano. ¿Y en qué consiste?

Fragmento

- **¿Los ancianos son los más solitarios del planeta?**
- Los jóvenes de entre 18 y 30 años suelen ser los que se sienten más solos porque no acaban de saber quiénes son ni dónde encajan. Luego esa percepción de soledad cae, y vuelve a subir a partir de los 85 años.
- **¿Cuál es el problema?**
- El cerebro los secuestra, empiezan a percibir su entorno social de manera negativa y eso perpetúa la soledad. Si escaneamos el cerebro a las personas mientras les mostramos imágenes de estímulos sociales positivos (un bebé que sonríe) o negativos (alguien que llora), los solitarios prestan más atención a los estímulos sociales negativos.
- **¿La soledad se contagia?**
- Sí, cuanto más gente en mi red de amigos se siente sola, más solo me siento yo. Es contagioso hasta con tres grados de separación. Desconfianza llama a desconfianza.
- **El médico tibetano del Dalái Lama me dijo que había que sonreír sin ganas hasta que llegaran las ganas.**

(Adaptado de La Vanguardia, 5/03/2013)

5 En familia



A. Jorge Andrade le cuenta a su nieta Ana la historia de su familia. Escucha la conversación y responde a las preguntas.

1. ¿Por qué decidieron emigrar los padres de Jorge?

.....

2. ¿Cómo fue el viaje hacia América?

.....

3. ¿Cuántos hermanos tenía Jorge?

.....

4. ¿Dónde conoció a su futura esposa?

.....

5. ¿Por qué volvieron a España?

.....

6. ¿Se arrepiente de haber dejado Argentina?

.....

7. ¿En cuántos países ha vivido Jorge?

.....



B. Vuelve a escuchar la audición, toma notas y elabora un árbol genealógico de la familia de Jorge Andrade.

C. Escribe un texto breve explicando cómo es tu familia.

D. Léele el texto a un compañero de la clase y pídele que tome notas y dibuje el árbol genealógico de tu familia. A continuación, comprobad entre los dos si ha entendido bien el texto.

6 El mundo avanza una barbaridad

A. ¿Crees que cambiarán mucho las ciudades en el futuro? Aquí tienes un artículo de una revista científica que habla sobre el tema. Complétalo con las palabras y las expresiones dadas.

- se muda problema integrado se consume máxima
han iniciado ligeros uso urbes urbanos

Así será la ciudad inteligente del futuro

En 2007 el número de personas que vivía en las ciudades superó por primera vez a los habitantes de las zonas rurales. Hace un siglo solo existían 16 núcleos urbanos con más de un millón de habitantes. Actualmente existen 450 ciudades de más de un millón de habitantes en el mundo. De hecho, cada semana un millón de personas a una zona urbana. Y, por si fuera poco, se calcula que el 75 % de la energía del mundo actualmente en las ciudades, y que los edificios consumen el 42 % de toda la energía que se genera en el planeta.

Estas apabullantes cifras, expuestas ayer en Málaga ante la audiencia del congreso EmTech Spain organizado por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), no dejan lugar a dudas: es urgente renovar las ciudades, convertirlas en urbes "inteligentes" y sostenibles. En este sentido, Ryan Chin, del grupo de investigación de Ciudades Inteligentes del MIT Media Lab, ha llegado a la conclusión de que la baja eficiencia energética, el tráfico, el que se lleva a

cabo del suelo urbano y las emisiones de dióxido de carbono son los principales problemas de las ciudades del siglo XXI.

Para solucionarlos lidera el desarrollo de un nuevo sistema que permitirá a los futuros usuarios trasladarse por la ciudad "libremente" a través de una red de vehículos eléctricos, y apilables, los CityCars, que podrán utilizar simplemente recogiendo los en las estaciones de carga, y circularán en la ciudad a una velocidad de 50 km/h. Así se evitará también el del aparcamiento, más grave de lo que solemos pensar si tenemos en cuenta que "el 40 % de la gasolina usada en las áreas urbanas se consume mientras aparcamos", como destaca Chin, partidario de eliminar los vehículos particulares.

Los científicos del MIT una colaboración con el consorcio empresarial vasco Hikiro para fabricar los primeros CityCar en industrias españolas. "En 2012 tendremos 20 prototipos; será el concepto del automóvil



..... en el ecosistema", anunció ayer Chin.

Los vehículos jugarán un papel clave en las futuras, pero no serán menos importantes las viviendas. "La gente debería vivir y trabajar en la misma ciudad, tenemos que pensar en cada ciudad como un ente autónomo", afirmaba Chin. Desde ese punto de vista, en el MIT están desarrollando la CityHome, una vivienda que se podrá personalizar, dotada de módulos transformables que se convertirán en salón, dormitorio, sala de fiestas, oficina o gimnasio, según las necesidades de cada momento.

[Adaptado de Muy interesante, 27/10/2011]

B. ¿Cómo crees que cambiará el mundo en los próximos años? Completa las frases siguiendo el modelo.

Las energías renovables... sustituirán a las tradicionales.

1. Los medios de transporte... ..
2. La medicina... ..
3. La comunicación entre las personas... ..
4. Las diferencias sociales... ..
5. Los medios de comunicación... ..
6. El ocio... ..
7. El mundo laboral... ..
8. La moda... ..
9. Las relaciones personales... ..

Unidad 1

Hipótesis

Una de las formas más utilizadas en español para expresar una hipótesis es el futuro simple (si se refiere al momento presente) o el futuro compuesto (si hablamos de algo pasado).

Luis **estará** en casa de Marcos. = Luis posiblemente esté en casa de Marcos.

Luis no está en casa, **habrá salido** a comer algo. = Luis no está en casa, es posible que haya salido a comer algo.

7 Qué será, será

A. ¿Qué expresiones conoces en español para expresar posibilidad o hipótesis? Piensa de qué otras formas podrías decir lo mismo que en las siguientes frases y anótalo.

1. Pienso que Toni está en el trabajo ahora pero no estoy seguro/a.
2. Creo que mi hermana ha ido a pasear al perro porque la correa no está aquí, pero no lo sé.

B. Responde a las siguientes preguntas siguiendo el modelo.

¿Dónde está Maite?

Lo sabes: *Está en casa de Inma preparando la fiesta de esta noche.*

No lo sabes pero expresas una posibilidad: *Estará preparando la fiesta en casa de Inma.*

1. ¿Qué está haciendo ahora tu mejor amigo/a?

.....

2. ¿Qué hora es? (¡No mires el reloj!)

.....

3. ¿Cuántos años tiene tu profesor/a?

.....

4. ¿Cuántos habitantes hay en Madrid?

.....

5. ¿Dónde guarda el teléfono móvil tu profesor/a?

.....

6. ¿Cuál es el río más largo del mundo?

.....

7. ¿Cuánto te miden las piernas?

.....

C. Mira las siguientes fotografías, ¿qué crees que están haciendo estas personas?



Tal vez está
buscando un clavo
para arreglar la valla.



Quizás...



Seguramente...



Puede que...



Tal vez...



Posiblemente...



Probablemente...

8 Oye, ¿me das...?

A. James hace poco tiempo que vive en España y, a menudo, se hace un lío cuando tiene que pedir cosas a alguien. Señala si la forma en la que pide las cosas es correcta o no.

	Correcto	Incorrecto
Ana, ¿me dejas un cigarrillo?		
Marcos, ¿puedes darme un vaso de agua?		
Carla, ¿me prestas un chicle?		
María, ¿me podría dar 100 euros?		
Luisa, ¿me dejas tu coche para ir al centro comercial?		
Daniel, ¿me puede dar su dirección?		
Guille, ¿me dejas tu camisa roja para la cena de esta noche?		
Carlos, ¿me podrías dejar tu ordenador?		

B. Ayúdale a formular las siguientes preguntas siguiendo el modelo.

Tiene que pedir...

un libro a un amigo: *¿Me dejas el libro de Roberto Bolaño?*

- un poco de jabón a su compañera de piso:
- la bici a su vecino:
- un adelanto del sueldo a su jefe:
- un bolígrafo a su compañera de trabajo:
- el móvil a su amigo Lucas:

C. A James también le cuesta mucho utilizar los pronombres de forma correcta y muchas veces no sabe qué combinación debe utilizar cuando le piden algo. Marca la opción correcta en las diferentes respuestas.

- ¿Me dejas tu teléfono para llamar a mi hermano?

 - Sí, **te lo** deajo, pero no hables mucho, que tengo poco saldo.
 - Sí, **te le** deajo, pero no hables mucho, que tengo poco saldo.
 - Sí, **se lo** deajo, pero no hables mucho, que tengo poco saldo.
- ¿Le has comprado un regalo a Marta?

 - Sí, **le lo** he comprado hoy en el centro comercial.
 - Sí, **se lo** he comprado hoy en el centro comercial.
 - Sí, he comprá**doselo** hoy en el centro comercial.
- ¿Compras cada día el periódico?

 - No, solo **lo** compro el fin de semana.
 - No, solo **le** compro el fin de semana.
 - No, solo **cómprolo** el fin de semana.
- Marta, ¿vas a hacer la cena?

 - No puedo, haz**lo** tú, yo me tengo que ir.
 - No puedo, ház**sela** tú, yo me tengo que ir.
 - No puedo, haz**la** tú, yo me tengo que ir.
- Alberto, ¿le has dicho a tus padres que vas a dejar la universidad?

 - No **le lo** he dicho todavía, no sé cómo hacerlo.
 - No **se lo** he dicho todavía, no sé cómo hacerlo.
 - No **te lo** he dicho todavía, no sé cómo hacerlo.
- Ana, ¿nos has traído todas las cosas que te pedimos?

 - Sí, he traíd**o**las.
 - Sí, **nos las** he traído.
 - Sí, **os las** he traído.

9 La familia en España

A. Lee la siguiente información referente a la vida de las familias en España y responde a las preguntas.

Tipos de hogar en España (2007)

Pareja sin hijos	21,5%
Pareja con 1 hijo	21,0%
Pareja con 2 hijos	17,4%
Pareja con 3 o más hijos	3,7%
Un adulto con hijos	7,9%
Persona sola con menos de 65 años	8,8%
Persona sola de 65 o más años	8,7%
Otro tipo de hogar	10,8%

Difícil conciliación entre familia y trabajo

La opción del trabajo en casa para facilitar la conciliación entre vida laboral y familiar está aún lejos. Según datos de Eurostat, en España tan solo trabajan en casa un 5,2% del total de empleados, frente a países como Reino Unido (25,5%) o Austria (20,1%). En el conjunto de la UE la cifra alcanza el 12%.

El tamaño del municipio influye

El tamaño del municipio se relaciona directamente con la falta de espacio en las viviendas que sufren los hogares, siendo en los municipios de menos de 10.000 habitantes donde menor es el porcentaje de hogares que acusan este problema (11,4%). Por el contrario, los municipios pequeños registran el porcentaje más alto de hogares que manifiestan tener grandes dificultades para acceder al transporte público (8,1%).

La vivienda, nuestro mayor gasto

Según la Encuesta de Presupuestos Familiares el gasto de consumo de los hogares españoles asciende, en media, a 32.001 euros, mientras que el gasto medio por persona es de 11.673 euros anuales. Los hogares destinan la mayor parte del presupuesto a gastos relacionados con la vivienda (25,6%), el transporte (14,4%) y la alimentación y bebidas no alcohólicas (14,2%).

La vivienda, sobre todo en propiedad

El 81,3% de los hogares residen en viviendas de su propiedad. Tan solo un 12,5% optan por el alquiler a precios de mercado y uno de cada dos hogares tiene vivienda en propiedad sin préstamo o hipoteca en curso (50,4%).

Televisión y lavadora, indispensables

Entre los bienes de equipamiento de las viviendas, los más universales hoy en día son la televisión (el 99,7% de los hogares tienen al menos una) y la lavadora (99,0%). Además, un 85,5% de las viviendas dispone de alguna bombilla de bajo consumo y en tres de cada cuatro viviendas se separan los residuos no orgánicos (papel, vidrio y envases), datos que muestran la creciente preocupación por el medio ambiente.

(Adaptado del Instituto Nacional de Estadística)

1. Tras leer el texto, ¿piensas que en España hay muchas familias numerosas?
2. Después de la vivienda, ¿a qué dedican más dinero las familias españolas?
3. ¿Es habitual en España el alquiler de pisos o casas?
4. ¿El teletrabajo está muy extendido?
5. Según el texto, ¿hay preocupación por el medio ambiente en las familias españolas?, ¿por qué?
6. ¿La mayoría de la gente tiene problemas de acceso al transporte público?

B. Completa ahora el siguiente cuadro con las semejanzas y diferencias con la vida familiar en tu país.

Semejanzas	Diferencias

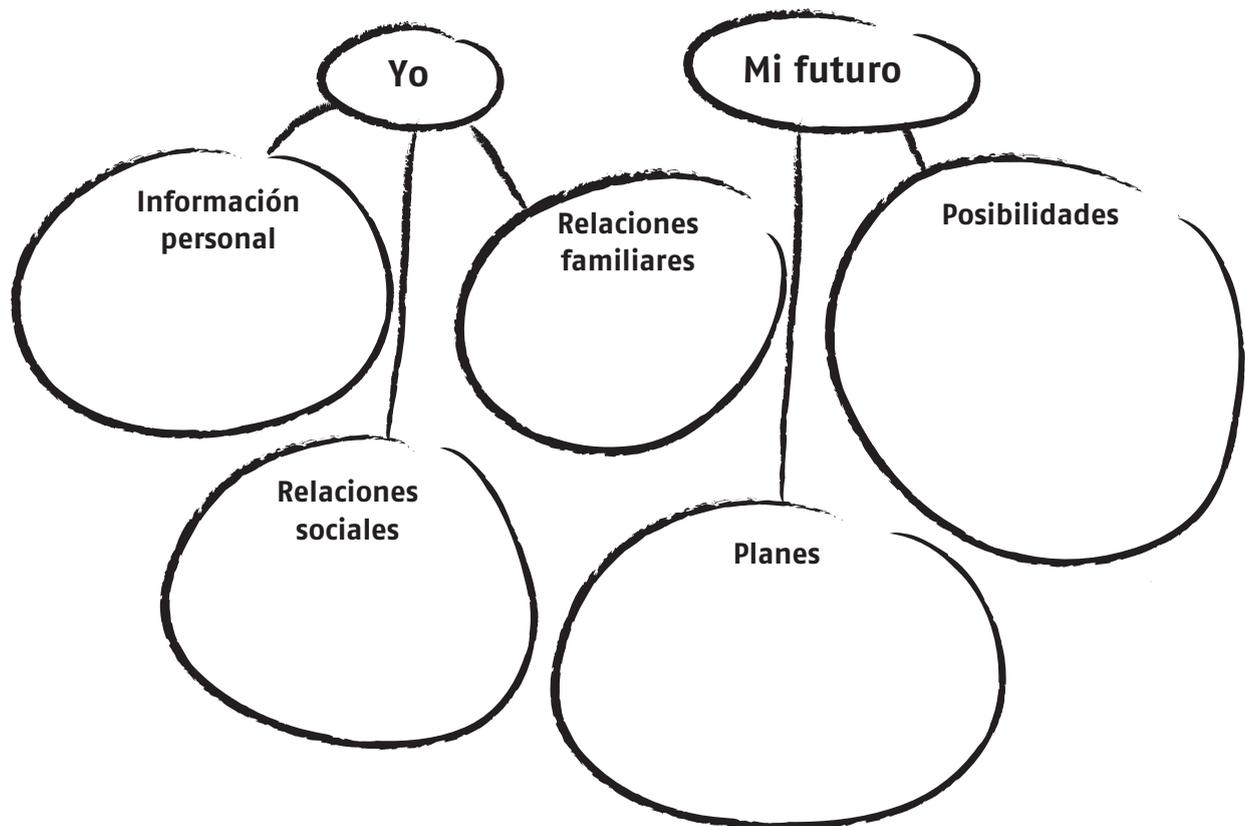
C. Comenta tus respuestas con el resto de la clase.

D. Busca en el texto sinónimos de las siguientes palabras.

1. Comida
2. Casa
3. Basura
4. Cristal
5. Trabajadores
6. Crédito
7. Gasto

10 Tu asociograma

Completa ahora tu propio asociograma con lo que has aprendido en esta unidad.



EL FUTURO IMPERFECTO

	HABLAR	COMER	SUBIR
yo	hablaré	comeré	subiré
tú	hablarás	comerás	subirás
él, ella, usted	hablará	comerá	subirá
nosotros/as	hablaremos	comeremos	subiremos
vosotros/as	hablaréis	comeréis	subiréis
ellos, ellas, ustedes	hablarán	comerán	subirán

Verbos con raíz irregular

decir: **dir-** tener: **tendr-** valer: **valdr-**
 saber: **sabr-** caber: **cabr-** poner: **pondr-**
 poder: **podr-** haber: **har-** venir: **vendr-**

Usos

► Para hablar de acciones futuras:

*Mañana **iré** al cine con Marta a ver la nueva película de Ricardo Darín.*

► Para predecir:

*Si sigues entrenando tanto, **serás** un gran futbolista.*

► Para expresar probabilidad:

- ¿Dónde está Luisa?
- **Estará** tomando un café, es la hora del desayuno.

EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Otra forma de expresar probabilidad es mediante algunas expresiones de hipótesis. Para ello, necesitarás conocer la forma del presente de subjuntivo.

	HABLAR	COMER	SUBIR
yo	hable	coma	suba
tú	hables	comas	subas
él, ella, usted	hable	coma	suba
nosotros/as	hablemos	comamos	subamos
vosotros/as	habléis	comáis	subáis
ellos, ellas, ustedes	hablen	coman	suban

Verbos irregulares

Los verbos irregulares son casi los mismos que en el presente de indicativo. Los verbos con los cambios **o>ue** o **e>ie** se conjugan de la misma manera.

	PODER	QUERER
yo	pueda	quiera

Los verbos con el cambio vocálico **e>i** cambian la **e** por la **i** en todas las personas.

	PEDIR
yo	pida

PEDIR COSAS

Dejar / prestar

Utilizamos estos verbos cuando pedimos algo de forma temporal.

¿**Me dejas** tu bolígrafo?

Préstame cinco euros, que me he dejado la cartera en casa.

Si queremos pedirlo de manera más formal podemos usar el presente o el condicional del verbo **poder**.

¿**Me puedes / podrías** dejar tu coche?

Dar

Para pedir alguna cosa abstracta o algo que no vamos a devolver usamos el verbo **dar**.

¿**Me das** tu dirección?

¿**Me das** un chicle?

Para pedirlo de manera más formal podemos usar el presente o el condicional del verbo **poder**.

¿**Me puede / podría** dar su teléfono?

PRONOMBRES CON FUNCIÓN DE OBJETO DIRECTO

	masculino	femenino	
1ª pers. sing.	me		¿ Me dejas el lápiz?
2ª pers. sing.	te		Te vi en la discoteca.
3ª pers. sing.	lo (le)	la	La casa la pinté el año pasado.
1ª pers. pl.	nos		Mi padre nos llamó ayer.
2ª pers. pl.	os		Os he visto en el mercado.
3ª pers. pl.	los	las	Las noticias nunca las leo.

! **Le:** para referirse a personas de género masculino, también se puede usar **le** como pronombre de 3ª persona singular.

¿Luis? **Lo/Le** conozco hace años.

PRONOMBRES CON FUNCIÓN DE OBJETO INDIRECTO

	masculino y femenino	
1ª pers. sing.	me	¿ Me puedes hacer un favor?
2ª pers. sing.	te	Te recomiendo que dejes de fumar.
3ª pers. sing.	le (se)	Le he dicho a Luis que venga.
1ª pers. pl.	nos	Luis nos ha presentado a su novia.
2ª pers. pl.	os	Os entregaré el informe esta tarde.
3ª pers. pl.	les (se)	Les he dejado el coche a mis padres.

! Usamos **se** al combinar un pronombre de objeto indirecto de 3ª persona (**le / les**) junto con un pronombre de objeto directo (**lo / la / los / las**).



COMPRENSIÓN DE LECTURA LAS CLAVES DE LA TAREA 1

EN QUÉ CONSISTE	FORMATO	TIPO DE TEXTO
En esta prueba tienes que extraer la idea principal e identificar información específica en textos breves.	Consta de 6 ítems de respuesta preseleccionada más el ejemplo.	Textos breves relacionados con los ámbitos personal, público, profesional y académico (anuncios publicitarios, cartelera, mensajes personales y avisos).

Instrucciones

Lee los seis textos en los que unas personas hablan de los tipos de comida que les gustan o de los lugares a los que querrían ir a comer y los diez textos que describen diferentes restaurantes. Relaciona las personas (1-6) con los textos que hablan sobre restaurantes. Hay tres textos que no debes relacionar.

Marca las opciones seleccionadas en la **Hoja de respuestas**.

	Persona	Texto
0.	Eduardo	C
1.	Clara	F
2.	Olga	G
3.	Jesús	J
4.	Alicia	B
5.	Joaquín	A
6.	Pepa	I

Me encanta todo lo que venga del mar. Podría vivir sin comer carne nunca más, pero no sin mis gambas o mis sardinas a la plancha.

0. Eduardo

Yo soy un auténtico carnívoro. Lo que más me gusta cuando voy a un restaurante es saborear un filete de ternera grueso y poco hecho.

5. Joaquín

Hace ya muchos años que no como carne ni pescado, creo que es una forma de respetar a la naturaleza y a todos los organismos vivos.

1. Clara

Esta noche no quiero comer mucho pero no me apetece comer un bocadillo, ya lo como cada día para almorzar en la oficina.

4. Alicia

Hace tiempo que no como un buen arroz, desde que estuve en Valencia en mis pasadas vacaciones.

6. Pepa

Esta noche quiero ir a cenar pero sin comer mucho, un bocata o algo así, pero no quiero ir de tapeo, ya fui anoche con mis amigas.

2. Olga

Me apetece comer algo diferente pero no quiero nada de comida asiática, en los restaurantes chinos ponen demasiada comida. Quiero probar algo de la gastronomía de América del Sur.

3. Jesús

A. LA PARRILLA

Ven a nuestro restaurante a probar el mejor asado, las mejores carnes argentinas a la parrilla: asado de tira, vacío, bife... todo ello acompañado de nuestro fantástico chimichurri casero. Nos encontrarás en la calle Poeta Marquina número 12.

B. CASA MANOLO

¿No sabes adónde ir a cenar? ¿Te gustan las tapas? Casa Manolo es tu bar. Aquí encontrarás un gran surtido de tapas: croquetas, calamares a la andaluza, pescadito frito, chorizos a la sidra, toda clase de tortillas y nuestras famosas patatas bravas Casa Manolo. Ideal para grupos.

C. POR BABOR

Nueva marisquería Por Babor, especialidad en cocina gallega. Mariscos y pescados frescos traídos cada día del puerto de A Coruña. Prueba nuestra famosa mariscada y acompaña-la con un fantástico vino de nuestra tierra. Para reservas llama al 607948948.

D. PANCHITO

Comida mexicana tradicional en el centro de tu ciudad: enchiladas, sincronizadas, frijoles, tacos, guacamole... todo acompañado de una gran selección de cervezas mexicanas. Viernes y sábados música en vivo con la banda de mariachis Aires de Tijuana.

E. GUANGDONG

Restaurante de comida asiática Guangdong, un rincón de Asia te espera en el centro de la ciudad. Especializado en comida china y japonesa. Menú diario a 10 euros, fines de semana, 14 euros.

F. VITA SANA

¿Eres vegetariano? Ven a Vita Sana, el nuevo restaurante vegetariano del barrio viejo. Las mejores ensaladas, cremas, tortillas y pizzas vegetales. Todo elaborado con productos de agricultura ecológica de producción propia. Disponemos de tienda donde también podrás llevarte los productos de nuestra huerta a tu casa.

G. EL DE LA ESQUINA

¿Todavía no has visitado nuestro bar? Desde hace ya más de cincuenta años preparamos

los mejores bocadillos. Prueba una de las más de cincuenta especialidades que te ofrecemos. Estamos en la calle Mayor, justo al lado de la plaza del Ayuntamiento.

H. ALFIERI

En el restaurante Alfieri podrá saborear las mejores especialidades de la gastronomía italiana. Pizza cocida al horno de leña y la mejor selección de pasta. Se sentirá como en un rincón de Nápoles. También ofrecemos pizzas para llevar.

I. LA FALLERA

¿Todavía no has probado las mejores paellas de la ciudad? Paellas, arroces caldosos, con carne, con pescado... Todo ello cocinado a la leña, como manda la tradición. Precios especiales para celebraciones.

J. EL LIMEÑO

Ya está abierto el primer restaurante de comida peruana de la ciudad. Prueba el ceviche, el ají de gallina, el lomo saltado o el picante de cuy. Disfruta de una de las gastronomías más interesantes de América Latina.

EXPLICACIÓN DE LAS RESPUESTAS

0 Eduardo dice que lo que más le gusta son los productos que vienen del mar, por esta razón su restaurante favorito sería Por Babor, especializado en marisco y pescado.

1 Clara iría claramente al restaurante vegetariano Vita Sana, ya que no come ni carne ni pescado, por lo que podemos deducir que es vegetariana.

2 Olga quiere comer poco y no quiere tapas, así que la única opción que le queda es comer un bocadillo, ya que el resto de opciones son más contundentes. Además, dice que quiere un *bocata*, expresión popular que hace referencia al bocadillo.

3 Jesús quiere probar algo de la gastronomía de América del Sur, así que la única opción que le puede ir bien es ir al restaurante de comida peruana.

4 Alicia quiere comer poco aunque no le apetece un bocadillo porque ya lo come a la hora de almorzar. Hay varias opciones que le podrían ir bien parece que la más lógica sería ir de tapas.

5 Joaquín dice que lo más le gusta es la carne, exactamente dice que es un carnívoro, así que su mejor opción sería el restaurante La Parrilla.

6 Pepa asegura que hace tiempo que no come un buen arroz. El mejor restaurante para ella sería La Fallera, ya que dicen que preparan unas paellas excelentes.



En esta tarea, los tipos de texto suelen ser anuncios, carteleros o mensajes personales. Piensa en cuál es la finalidad del texto y dónde lo puedes encontrar.



Recuerda que tres de los textos que vas a leer no se tienen que relacionar con las personas y que uno de ellos ya está relacionado con el ejemplo.



A menudo la respuesta se encuentra en algunas palabras clave, normalmente sinónimos. Marca las palabras que consideres básicas para la comprensión del texto.



Piensa que el tiempo es muy importante en un examen como este. Si no estás seguro de alguna de las respuestas marca una de las opciones y sigue con las otras preguntas, piensa que una respuesta en blanco equivale a una respuesta errónea.



COMPRENSIÓN AUDITIVA LAS CLAVES DE LA TAREA 1

EN QUÉ CONSISTE	FORMATO	TIPO DE TEXTO
En esta tarea deberás captar la idea principal en textos breves de tipo promocional o informativo.	Consta de 6 ítems de respuesta preseleccionada: selección múltiple con 3 opciones de respuesta.	6 monólogos cortos del ámbito personal y público (anuncios publicitarios, mensajes personales, avisos...).



Instrucciones

Vas a escuchar seis mensajes breves. Escucharás cada mensaje dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la opción correcta (A, B o C). Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

1. Según el mensaje, el tren procedente de Zaragoza...

- a. ha tenido un accidente.
- b. no saldrá.
- c. llegará más tarde de lo previsto.

2. Los que compren dos productos de limpieza...

- a. obtendrán otro producto gratis.
- b. tendrán descuento al comprar leche.
- c. podrán coger otro producto de la misma sección sin pagar.

3. El mensaje dice que el Sr. López...

- a. debe ir al hotel.
- b. tiene que recoger algo.
- c. tiene una cita en la recepción del hotel.

4. La clase se suspende...

- a. por problemas técnicos.
- b. porque el profesor no la puede impartir.
- c. por falta de alumnos.

5. El anuncio ofrece...

- a. ayuda económica a personas en paro.
- b. la posibilidad de cursar unos estudios.
- c. trabajo a los jóvenes de 16 a 25 años.

6. Elena llama a Marcos...

- a. para decirle que no podrá salir con él.
- b. para anular una reserva.
- c. para decir que llegará tarde.

TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO

1

El tren procedente de Zaragoza efectuará su llegada con una hora de retraso debido a un accidente de tráfico. Repetimos, el tren procedente de Zaragoza efectuará su llegada con una hora de retraso debido a un accidente de tráfico.

2

Estimados clientes, les informamos de que hoy, por la compra de dos productos de nuestra sección de limpieza, les obsequiaremos con un litro de leche de la marca Purolat.

3

Rogamos al Sr. López que se dirija a la recepción del hotel para recoger un paquete. Sr. López, diríjase a la recepción del hotel para recoger un paquete.

4

Informamos a nuestros clientes de que la clase de aeróbic de las seis de la tarde se suspende por enfermedad del profesor Mauro. Perdonen las molestias.

5

¿Estás en paro?, ¿tienes entre 16 y 25 años?, ¿buscas trabajo? Piensa que lo más importante para encontrar un buen empleo es la formación. Estudia una profesión en la Academia Linares y encontrarás un empleo sin dificultad.

6

Marcos, soy Elena, te he llamado un montón de veces. No voy a poder ir a la cena, ya te contaré. Llama al restaurante y anula la reserva por favor. Ya iremos otro día.

1	2	3	4	5	6
c	a	b	b	b	a

EXPLICACIÓN DE LAS RESPUESTAS

1-C En ningún momento se habla de un accidente del tren y tampoco se dice que tiene que salir, sino que va a llegar más tarde.

2-A La persona que habla dice que darán un litro de leche a quien compre dos productos de limpieza. No se habla de descuentos y tampoco de la posibilidad de llevarse un tercer producto de limpieza.

3-B El mensaje dice que el Sr. López tiene que ir a buscar un paquete. La opción A no es posible porque deducimos que el Sr. López se encuentra en el hotel y la C tampoco porque no se habla de una cita con nadie.

4-B El profesor no puede impartir la clase a causa de una enfermedad. La mujer no habla de falta de alumnos y tampoco de problemas técnicos.

5-B Se trata de un anuncio de una academia que oferta cursos para gente que está en paro. Al decir *estudia una profesión*, no ofrecen trabajo ni ayudas económicas y, además, hablan de *formación*, lo que equivale a hablar de estudios.

6-A Dice que no podrá salir con Marcos, lo que equivale a decir que no podrá ir a cenar o a tomar algo con él.



Piensa que muchas veces puedes descartar algunas respuestas por eliminación, eso te puede ayudar a decidir cuál es la respuesta correcta.



Lee bien las preguntas antes de que empiece la audición y marca las palabras que consideres que son clave. Piensa que muchas veces las respuestas las encontrarás en sinónimos de esas palabras clave.



Piensa que vas a oír cada mensaje dos veces, en la primera escucha intenta captar la idea general de lo que dice (lugar, contexto en el que se dice...) y en la segunda intenta centrarte más en las palabras clave.



Una vez hayas oído la primera audición marca tu respuesta y prepárate para la siguiente audición. Piensa que entre cada una de las audiciones tendrás pocos segundos.



EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS LAS CLAVES DE LA TAREA 1

EN QUÉ CONSISTE	FORMATO	TIPO DE TEXTO
En esta prueba deberás elaborar un texto informativo sencillo y cohesionado a partir de la lectura de un texto breve.	Redactar una carta o mensaje de foro, correo electrónico o blog..., que puede incluir descripción o narración.	Texto del ámbito personal y público: nota, anuncio, carta o mensaje que sirve de base para la redacción del texto de salida.

Instrucciones

Has recibido un correo electrónico de tu amiga Maite. Escríbele un correo electrónico en el que debes:

- saludar;
- explicar qué tipo de viaje quieres hacer;
- explicar cuándo quieres ir;
- hablar sobre qué lugares te gustaría visitar;
- despedirte.

Número de palabras: entre 100 y 120.

EJEMPLO DE PRODUCCIÓN ESCRITA

Hola, Maite:

¿Cómo estás? Espero que bien. Bueno, me parece perfecto quedar para cenar esta semana algún día y hablar sobre el viaje. Yo había pensado en un viaje más cultural, algo más urbano. Ya sabes que a mí también me encanta salir por las noches, pero también estaría bien poder visitar alguna ciudad interesante o algún museo. ¿Qué os parece Praga?, ¿habéis estado alguna vez? Además de todo lo que hay por ver dicen que la vida nocturna es fantástica. Podríamos ir en septiembre, allí todavía no hace frío. Creo que es una buena idea, ¿qué piensas? Esta semana lo hablamos, te llamo mañana y quedamos.

Un abrazo,

Marta

•
•
•
▢

De: Maite

Para: Marta

Asunto: Viaje

Hola, Marta:

¿Qué tal? Te escribo porque tenemos que quedar para hablar del viaje. Dijimos que antes de acabar la universidad haríamos un viaje tú, Eva y yo y, como ya estamos en el último cuatrimestre, creo que ya es hora de que quedemos para hablar del tema.

Podéis ir pensando algunas propuestas y la semana que viene quedamos en mi piso para cenar y lo hablamos. Yo había pensado en algo de sol y playa con mucha fiesta por la noche. No sé... Lo hablamos.

Besos,

Maite



EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES LAS CLAVES DE LA TAREA 1

EN QUÉ CONSISTE	FORMATO	MATERIAL DE ENTRADA
Tienes que realizar una breve presentación ensayada en la que darás tu opinión, describirás tus experiencias o hablarás de tus deseos respecto al tema propuesto.	Deberás mantener un breve monólogo a partir de un tema (podrás elegir entre dos y prepararlo) y contestar a una serie de preguntas.	Tienes una lámina con un tema o titular y preguntas para guiar tus respuestas.

Instrucciones

Habla sobre los animales domésticos.

Estas indicaciones te pueden ayudar a preparar tu exposición.

Incluye información sobre:

- ▶ las ventajas e inconvenientes de tener este tipo de animales en casa;
- ▶ tus animales favoritos;
- ▶ los animales domésticos más comunes en tu país.

No olvides:

- ▶ diferenciar las partes de tu exposición: introducción, desarrollo y conclusión final;
- ▶ ordenar y relacionar bien las ideas;
- ▶ justificar tus opiniones.

Ejemplo de preguntas del entrevistador:

- ▶ ¿Has tenido alguna vez animales domésticos? ¿Qué animales?
- ▶ ¿Qué aspectos positivos encuentras al hecho de tener mascotas en casa?
- ▶ ¿Es muy normal en tu país tener animales en casa?

EJEMPLO DE PRODUCCIÓN ORAL

En primer lugar quiero decir que creo que tener animales domésticos en casa es algo muy positivo. Las ventajas que veo es que hacen mucha compañía y, para los más pequeños, puede ser una forma de aprender lo que es la responsabilidad. Los inconvenientes pueden venir por la falta de espacio para el animal si se trata de animales grandes como perros pero, en general, veo pocos inconvenientes al hecho de tener animales en casa. En segundo lugar quería hablar de mis animales domésticos favoritos. Siempre me han gustado los gatos porque son muy independientes y no exigen tantos cuidados como los perros. En mi país, como en la mayoría de países, las mascotas más comunes son los perros y los gatos pero también hay gente que tiene peces, tortugas, conejos... Incluso ahora hay gente que tiene animales exóticos como serpientes o iguanas. Para terminar, me gustaría decir que creo que las leyes contra el abandono de animales deberían ser más duras de lo que son.



Recuerda que es la primera tarea de la parte de expresión oral, vas a ver al examinador por primera vez así que no olvides saludar: **hola, buenos días, buenas tardes**. Piensa que la primera toma de contacto no es parte del examen.



Podrás elegir entre dos temas y tendrás 15 minutos de preparación. Ten en cuenta que no se trata de elegir el tema que más te guste sino el tema con el que mejor te puedas expresar. Piensa en qué vocabulario o estructuras vas a necesitar para desarrollarlo.



Piensa que el monólogo debe ser breve pero estar bien estructurado, marca bien el inicio, el desarrollo y el fin de tu intervención con organizadores del discurso como: **Para empezar quería decir que..., en primer / segundo... lugar, por un lado / por otro lado, para terminar**, etc.



El entrevistador te preguntará si quieres que te trate de tú o de usted durante la prueba, elige la forma que resulte más cómoda para ti a la hora de entablar una conversación.



Si quieres expresar algún concepto o idea y no encuentras la palabra en español intenta buscar un sinónimo o hacer una descripción de lo que quieres decir.



Exámenes

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Duración de la prueba: 70 minutos

Número de ítems: 30

TAREA 1

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

INSTRUCCIONES

Usted va a leer seis textos en los que unas personas hablan de sus profesiones y diez textos que informan sobre diferentes ofertas de trabajo. Relacione a las personas (1-6) con los textos que informan sobre los empleos (A-J). Hay tres textos que no debe relacionar.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

La opción correcta es la D.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
0.										

	PERSONA	TEXTO
0.	Policía	D
1.	Maestro	
2.	Peluquera	
3.	Bombero	
4.	Cantante	
5.	Nadador	
6.	Actriz	

0. Policía



Me encanta mi profesión. Somos muy útiles para la sociedad. Aunque la gente vea que en las manifestaciones podemos ser violentos, yo no soy así. Yo lucho por la paz.

1. Maestro



Mi pasión es trabajar con niños, siempre me ha gustado. Me encanta ver cómo crecen y cómo aprenden rápidamente lo que les enseño.

2. Peluquera



De pequeña siempre veía a mi madre peinarme con muchas ganas y tranquilidad y me encantaba. Así que, desde niña, yo también empecé a peinar a mis amigas.

3. Bombero



La gente cree que nuestro trabajo consiste solo en apagar incendios o rescatar gatos de los árboles, pero no es cierto. También resolvemos otro tipo de emergencias.

4. Cantante



Me gusta que la gente disfrute con lo que compongo. Es como si mi creación ayudara a que los demás fueran más felices.

5. Nadador



Me encanta hacer actividad física de todo tipo, pero cuando estoy dentro de la piscina, siento que es mi verdadero hábitat. Soy campeón en mi especialidad y me gusta superarme siempre.

6. Actriz



La gente cree que tienes que ser guapa para poder tener este trabajo. Y no es verdad. Yo no soy guapa, pero mis papeles los represento muy bien.

OFERTAS DE EMPLEO

- A** Se necesita docente para cubrir plaza en un colegio público y para impartir clases de educación física y primeros auxilios. Además, es necesario que tenga disponibilidad para cubrir las horas extraescolares dos tardes por semana y que pueda acompañar en las excursiones programadas para los fines de semana.
- B** Si te encanta el teatro o el cine y quieres ocupar tus horas libres, ven a conocernos, damos cursos gratis y después está casi asegurada la actuación en un musical muy famoso. El curso está dividido en una parte teórica y otra práctica y, además, se hará una gira por toda Argentina.
- C** El cuerpo antiincendios de la Comunidad Valenciana precisa de voluntarios para la época de verano. Estos se encargarán de asistir a las personas que en verano tengan que desalojar sus casas a causa de los incendios involuntarios y de otros provocados por pirómanos.
- D** El cuerpo de seguridad nacional oferta mil puestos para diferentes sedes en todo el país. Las vacantes están dirigidas a personas que estén entre los 18-30 años y que tengan experiencia en el trato con personas civiles. Se tendrá en cuenta experiencia previa en el sector.
- E** En la región de Murcia se han dado últimamente muchos casos de desaparición en las montañas, para ello el cuerpo de protección civil necesita personas con experiencia en rescate especializado en el interior de montañas. Se requieren cursos de espeleología.
- F** Puestos vacantes en enseñanza superior. Requisitos principales: ser licenciado y no haber sido excluido de una plaza similar anteriormente. Los interesados pueden enviar el currículum al Ministerio de Educación.
- G** El centro de belleza y cuidados para la salud "Tu imagen" precisa de un profesional que enseñe la técnica del corte y peinado a un grupo de jóvenes motivados para ser grandes estilistas y para trabajar en este mismo centro. Interesados llamen al: 9653012930.
- H** El club de natación de la ciudad de Alicante convoca su IX travesía a Tabarca, que tendrá lugar el 15 de agosto y saldrá desde la playa de Santa Pola. Los interesados deberán inscribirse antes del 7 de julio en la siguiente dirección: <http://www.travesiaanado.com>.
- I** ¿Quieres participar en el programa más interesante de la tele? ¿Quieres ganar mucho dinero y tener un público estupendo? ¿Tu voz es fantástica y quieres que la escuche el mundo entero? Aquí tienes tu oportunidad, manda un mail a ahorasoyfamoso@difunde.es.
- J** El equipo de fútbol de Córdoba está haciendo un proceso de selección para fichar a un delantero centro con gran experiencia. El contrato tendrá la duración de tres temporadas mínimo. La persona seleccionada deberá superar unas pruebas psicotécnicas.

TAREA 2

INSTRUCCIONES

Usted va a leer un texto sobre la vida de la Malinche, personaje mexicano de la época de los conquistadores. Después, debe contestar a las preguntas (7-12). Seleccione la respuesta correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

La Malinche (1500-1529)

Malinche fue una indígena mesoamericana, intérprete y compañera de Hernán Cortés. Fue una mujer fundamental en el proceso de conquista de México. Nació en 1500, fue hija de un hombre importante del Imperio azteca y su lengua era el náhuatl. Recibió un tratamiento reverencial por su clase social.

Al morir su padre, la madre contrajo matrimonio con otro hombre y de esta unión nació un hijo varón. Aunque ella era la heredera legítima, su madre y su padrastro favorecieron al nuevo bebé. Apartaron de sus vidas a Malinche para que el nuevo niño se convirtiera en heredero único. La pequeña Malinche fue vendida a un grupo de mercaderes. En Tabasco, aprendió la lengua maya propia de la región. Por entonces, Hernán Cortés había llegado a Tabasco con su intérprete, Jerónimo de Aguilar. Este había aprendido el maya después de naufragar y ser esclavizado por los mayas de Yucatán.

El conquistador Hernán Cortés recibió la visita de un grupo enviado por el señor de Potochtlan, quien quiso halagar a los triunfadores con numerosos regalos, entre los cuales había joyas, alimentos y veinte jóvenes esclavas. Las jóvenes fueron repartidas entre los hombres de Cortés, y Malinche fue asignada a Alonso Hernández Portocarrero.

Un día, unos soldados escucharon que Malinche conversaba con una mujer de origen mexicana en lengua maya. Cortés la mandó llamar para asegurarse de que

hablaba tanto el maya como el náhuatl. El conquistador quedó maravillado, porque con ello tenía resuelto el problema de cómo entenderse con los aztecas, y eso iba de acuerdo con sus planes, el deseo de conocer el reino de Moctezuma y su capital, México-Tenochtitlan. Desde entonces, Malinche se convirtió en la amante de Cortés así como en su intérprete personal.

Cuando Cortés llegó a las regiones de habla náhuatl, ella interpretaba entre el náhuatl y el maya para Aguilar, y este interpretaba entre el maya y el español. Malinche dejó de ser una mujer del servicio sexual y se convirtió en la inseparable compañera de Cortés. Se encargó también de explicar al conquistador la forma de pensar y las creencias de los antiguos mexicanos.

Las relaciones de la joven amante con Cortés fueron muy estrechas, convirtiéndose en su intérprete y consejera. Pronto habló español. En 1523, Malinche tuvo un hijo de Cortés, llamado Martín, el primogénito aunque ilegítimo, a quien Cortés reconoció más tarde. Una vez acabada la conquista, Cortés decidió casarla con uno de sus capitanes, Juan Jaramillo. Por entonces, ya había sido repudiada por Cortés. Se cree que Malinche murió misteriosamente en 1529 aunque quizá fue asesinada para que no declarara en el juicio que se le estaba haciendo a Cortés. Fue la madre simbólica del mestizaje en México.

(Adaptado de <http://www.geocities.ws/hernancortesmarco/malinche.html>)

7. Según el texto, la Malinche...

- a) pertenecía a una familia pobre.
- b) era indígena de clase alta.
- c) tuvo un padre conquistador.

8. En el texto se dice que unos comerciantes...

- a) compraron a la Malinche a su padre.
- b) regalaron a la Malinche a Cortés.
- c) vivieron en una zona donde se hablaba el maya.

9. Según el texto, la Malinche...

- a) hablaba maya porque era su lengua materna.
- b) podía hablar con personas de diferentes regiones mexicanas.
- c) traducía del maya al español desde un principio.

10. Cortés utilizó a la Malinche...

- a) como dama de compañía.
- b) como traductora y relaciones públicas.
- c) como amante, traductora y conocedora de las diferentes culturas de su país.

11. En el texto se dice que...

- a) Cortés quería conocer a Moctezuma.
- b) la Malinche estaba muy enamorada de Cortés.
- c) Cortés quería a la Malinche para conseguir el poder de la capital mexicana.

12. En el texto se informa de que...

- a) Cortés entregó a la Malinche a otro hombre.
- b) Cortés asesinó a la Malinche.
- c) la muerte de la Malinche está relacionada con un proceso jurídico a Cortés.

TAREA 3

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

INSTRUCCIONES

Usted va a leer tres textos en los que tres amigos hablan sobre el final de un viaje que hicieron juntos. Relacione las preguntas (13-18) con los textos (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.



ÁGATA

A. Estuvimos en México, no vimos ni una playa, pero fue un viaje muy interesante. Es cierto que las playas en ese país son estupendas, pero a mí me daba igual, ¿sabes por qué? Porque es un país rico en cultura, monumentos, arte, naturaleza y sobre todo en gente. Son estupendos. Estuvimos en Oaxaca, ¡uf!, al principio no lo sabía ni pronunciar. Es una ciudad, bueno a mí me pareció un pueblo, muy colorida y llena de vida. Fuimos en agosto y coincidimos con unas fiestas populares en las que la gente se viste con trajes regionales. También había un desfile con dragones y muchas cosas que yo no entendía. Allí conocí a las personas más maravillosas de todo el viaje.



ROBERTO

B. Bueno, estuvimos principalmente en Chiapas, después de marcharnos de Oaxaca, decidimos alquilar un coche e ir a la Selva Lacandona. Me fascinó la cantidad de árboles y plantas diferentes, pero había muchos bichos. En la habitación de una especie de hotel, no era un hotel pero es que no había otra cosa, encontré un escorpión en mi maleta. ¡Uf!, lo pasé fatal, me daba miedo sacar mis cosas por si aparecía algo. En general, fue un viaje estupendo, pero yo creo que faltó ir a alguna playa. Es cierto que vi muchas pirámides, en la misma selva hay una, pero la verdad... me habría gustado bañarme y relajarme en alguna de esas playas que se ven en la tele.



EMMA

C. El viaje a México fue terrible. No me gustó nada, hacía un calor inmenso y de repente, por la noche, un frío horrible. Yo no había puesto en la maleta ropa para climas tan diferentes y no sabía cómo vestirme. Llevaba lo imprescindible para ir a la playa, que era lo que yo tenía en mente hacer. Yo pasaba de visitar todas las pirámides mayas del país, a mí con la de Teotihuacán me bastaba, pero no, estuve en más de diez pirámides. Cuando llegamos a Oaxaca pensé que podía convencer a mis amigos para ir a la playa más cercana, pero como había una fiesta popular, ellos no quisieron. Eso sí, me vestí con un traje tradicional fantástico.

		A. Ágata	B. Roberto	C. Emma
13.	¿Qué persona habla positivamente de todo el viaje?			
14.	¿Quién de ellos tenía pensado ir a la playa principalmente?			
15.	¿Quién participó en el desfile disfrazándose?			
16.	¿Quién de ellos tuvo un problema con un bicho?			
17.	¿A quién le costaba decir algunas palabras mexicanas?			
18.	¿A quién le encantó la naturaleza de México?			

TAREA 4

INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (19-24) hay que colocar cada uno de ellos. Hay dos fragmentos que no tiene que elegir.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

El elefante encadenado

Cuando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales.19..... Durante la función, la enorme bestia hacía despliegue de tamaño, peso y fuerza descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario,20..... Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir.

El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye?

.....21..... Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre, o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no escapaba porque estaba amaestrado.

Hice entonces la pregunta obvia:

- Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente.

Con el tiempo me olvidé del misterio del elefante

y la estaca...22.....

Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta:

.....23.....

Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca.

Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó, tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo, no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que le seguía...

Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

.....24.....

Él tiene registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro.

Jamás... jamás... intentó poner a prueba su fuerza otra vez.

JORGE BUCAY

(Adaptado de <http://www.leonismoargentino.com.ar/RefElefante.htm>)

FRAGMENTOS

A. Un elefante recién nacido puede ponerse de pie instantes después de nacer, puede llegar a pesar hasta 260 kilos.

B. El elefante de circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.

C. Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque cree –pobre– que no puede.

D. y solo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

E. el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo.

F. La mayoría de nosotros somos conscientes de las características de los elefantes, e incluso hemos visto uno de ellos en persona.

G. Tanto a mí como a otros, después me enteré, me llamaba la atención el elefante.

H. Cuando tenía cinco o seis años yo todavía confiaba en la sabiduría de los grandes.

TAREA 5

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

INSTRUCCIONES

Lea la siguiente respuesta que da un médico tras la pregunta de un paciente y rellene los huecos (25-30) con la opción correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Pregunta | Sergio Sánchez

Estimado doctor, acabo de ser padre y no consigo dormir porque mi hijo llora constantemente. El problema es que no sé por qué lo hace con tanta frecuencia. ¿Me puede explicar por qué llora un bebé? Muchas gracias, Sergio Sánchez.

Respuesta | Dr. Manrique

Estimado Sr. Sánchez:

La verdad es que me hace una pregunta bastante compleja aunque común. Voy a intentar explicarle mi opinión y la de algunos investigadores. Según los estudios que se han realizado en los últimos años los bebés lloran por enfado o miedo cuando tienen los ojos abiertos y por dolor cuando los mantienen cerrados, según han mostrado investigadores universitarios,25..... estudiar el llanto de 20 bebés de entre 3 y 18 meses de edad. “El llanto es la principal forma que tienen los bebés de comunicar las emociones negativas y, en la mayor parte de los casos, la única manera que26..... de expresarlas”, me comentaba Mariano Chóliz, investigador en la Universidad de Valencia. Según resultados, cuando27..... enfadados la mayoría de los bebés mantienen los ojos medio cerrados, con una mirada aparentemente sin dirección o, por el contrario, fija. En el caso del miedo, los ojos permanecen abiertos casi todo el tiempo, incluso a veces las criaturas mueven la cabeza28..... atrás, y el llanto aparece de forma explosiva.

Además, el trabajo revela que los adultos no identifican adecuadamente qué emoción es la que induce el llanto, especialmente cuando se trata de enfado y miedo. Sin embargo, aunque los observadores no29..... reconocer bien la causa, cuando los bebés lloran30..... les duele algo esto provoca en los adultos una reacción afectiva más intensa que cuando lloran por estar enfadados o tener miedo.

Espero que después de esta explicación bastante científica consiga entender de dónde procede el llanto de su hijo. Atentamente,

Dr. Manrique

(Adaptado de <http://www.muyinteresante.es/salud/articulo/se-puede-saber-por-que-llora-un-bebe>)

OPCIONES

- | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|---------------------|-------------------|------------------------|-----------------------|
| 25. a) tras | 26. a) habían tenido | 27. a) están | 28. a) por | 29. a) supiesen | 30. a) por que |
| b) en | b) han habido | b) son | b) hacia | b) saben | b) porque |
| c) detrás de | c) tienen | c) han | c) de | c) sé | c) por qué |

PRUEBA DE COMPRESIÓN AUDITIVA

Duración de la prueba: 40 minutos

Número de ítems: 30

TAREA 1

PRUEBA DE COMPRESIÓN AUDITIVA

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar seis llamadas grabadas en Radio Capital. Escuchará cada llamada dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

PREGUNTAS

MENSAJE 1

1. ¿Para qué llama Javi a la radio?

- a) Para decir que el lunes no hay clase.
- b) Para saludar a sus compañeros de escuela.
- c) Porque se ha roto una pierna y se aburre.

MENSAJE 2

2. ¿Qué solicita Reme a Radio Capital?

- a) Que le pongan una canción antigua.
- b) Que escuchen su mensaje antes del martes a las 20 h.
- c) Que recuerden a su madre cuando cantaba una canción.

MENSAJE 3

3. ¿Por qué llama Salvador a la radio?

- a) Porque escuchó un anuncio de trabajo y quiere saber de qué se trata.
- b) Para pedir que en España haya menos desempleo.
- c) Para pedir el número de teléfono de una oferta de empleo.

MENSAJE 4

4. ¿Qué le gustaría saber a este chico?

- a) Si para inscribirse tiene que entrar en la página de internet que dieron en el anuncio.
- b) Si el viaje es solo para estudiantes de Arquitectura.
- c) Las ciudades que se van a visitar.

MENSAJE 5

5. ¿Para qué llama esta chica?

- a) Para dar a conocer su gimnasio.
- b) Para que en la radio creen una sección para poder anunciarse.
- c) Para conseguir trabajo en un gimnasio.

MENSAJE 6

6. ¿De qué habla esta señora?

- a) De la creación de un blog de restaurantes.
- b) De que hay que consultar su blog para saber cuál es el plato que ha inventado.
- c) De que es la primera vez que cuenta una creación suya en Radio Capital.

TAREA 2

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

19 INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar un fragmento de un programa de radio. Escuchará la audición dos veces. Después debe contestar a las preguntas (7–12). Seleccione la respuesta correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

PREGUNTAS

7. En la audición se habla...

- a) de los viajes en vuelos baratos.
- b) de la experiencia de una pasajera frecuente.
- c) de cómo ser feliz viajando.

8. Según la experiencia de esta chica...

- a) todos los trabajadores de las compañías aéreas son simpáticos.
- b) la ventaja de no facturar la maleta es no perder tiempo.
- c) en su maleta hay cosas importantes de las que no se quiere despedir.

9. Con respecto a las colas, la chica...

- a) afirma que no son lo peor de los viajes.
- b) dice que tiene que hacer dos colas.
- c) expresa su malestar.

10. Según lo que se explica en la grabación...

- a) la chica comenta que antes de pasar por el arco, se siente como si le robaran.
- b) el guarda de seguridad la amenaza.
- c) el arco del escáner detecta todos los metales y líquidos.

11. Cuando la chica pasa por el escáner el aparato pita porque...

- a) en sus pantalones lleva algo de metal.
- b) no se ha quitado las botas.
- c) lleva unas bolsitas de plástico en sus pies.

12. La conclusión de esta experiencia según la grabación es que...

- a) para todo se tarda poco tiempo.
- b) solo se tarda mucho tiempo para embarcar.
- c) cada vez hay más complicaciones a la hora de viajar en avión.

TAREA 3

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

20 INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar la descripción de 6 aplicaciones interesantes para aprender idiomas. Después debe contestar a las preguntas (13–18). Escuchará las descripciones dos veces. Seleccione la respuesta correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

PREGUNTAS

13. La primera aplicación de la que se habla...

- a) es totalmente fiable.
- b) es del mismo creador que la aplicación Angry Birds.
- c) ofrece solo cinco lenguas para poder aprender.

14. Busuu es una aplicación que...

- a) se limita a establecer contactos por escrito con personas del país de la lengua que estudias.
- b) solamente sirve para escribir.
- c) te permite entrar en un grupo de hablantes de la lengua que quieres aprender.

15. A esta aplicación se puede acceder...

- a) desde cualquier tipo de aparato electrónico.
- b) desde teléfonos que tengan el sistema de iPhone.
- c) para obtener información acerca de la filosofía de un país.

16. Babel es una aplicación...

- a) que ayuda a ampliar principalmente el léxico de la lengua que aprendes.
- b) compatible con una versión en internet para conectarte desde tu ordenador.
- c) para móviles pero no para otros aparatos electrónicos.

17. Uspeak es una aplicación con la que puedes...

- a) acceder a juegos además de a muchas lenguas.
- b) divertirte porque vas subiendo de niveles lingüísticos.
- c) aprender mientras preguntas y respondes.

18. Dimastu es una de las últimas aplicaciones...

- a) que ha creado el dueño de Microsoft.
- b) en lengua española más visitada de todos los países.
- c) más cuidadosa con todos los aspectos lingüísticos.

TAREA 4

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

 **INSTRUCCIONES**

Usted va a escuchar a siete personas de diferentes países que hablan de su cultura. Escuchará a cada persona dos veces.

Seleccione el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (19-24). Hay diez enunciados incluido el ejemplo. Seleccione solamente seis.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora escuche el ejemplo:

Ejemplo:

La opción correcta es la A.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
0.										

Tiene 20 segundos para leer los enunciados.

	ENUNCIADOS
A.	En su cultura hay un baile conocido internacionalmente y su carne es la mejor.
B.	Las personas son abiertas y honradas.
C.	La gastronomía es conocida en todo el mundo.
D.	Sus playas están muy bien valoradas.
E.	Es un país que baila y que lee.
F.	Sus monumentos no son la mayor riqueza del país.
G.	Tras la riqueza natural, valora el deporte como patrimonio de su país.
H.	Aunque es un país pequeño, tiene figuras de fama internacional.
I.	Tiene mucho turismo europeo.
J.	Sus futbolistas juegan en muchos clubes europeos.

	PERSONA	ENUNCIADO
	Persona 0	A
19.	Persona 1	
20.	Persona 2	
21.	Persona 3	
22.	Persona 4	
23.	Persona 5	
24.	Persona 6	

TAREA 5

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar una conversación entre un padre y su hija. Indique si los enunciados (25-30) se refieren al Padre (A), a la hija (B) o a ninguno de los dos (C). Escuchará la conversación dos veces.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 25 segundos para leer los enunciados.

		A. Padre	B. Hija	C. Ninguno
0.	Le gusta salir por las noches.		x	
25.	No está de acuerdo con que salga tanto por las noches.			
26.	La fiesta de esta noche es la última.			
27.	Pablo tiene peores notas.			
28.	El examen de matemáticas lo ha aprobado.			
29.	No quiere hablar de Pablo.			
30.	Sale esta noche pero por esta semana se acabó.			

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

Duración de la prueba: 60 minutos

TAREA 1

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

INSTRUCCIONES

Usted ha visitado el blog de un famoso escritor y ha leído lo siguiente:

Buenos días, queridos lectores, hoy les quisiera aconsejar el libro que cambió mi vida y no es porque sea de un autor argentino, como yo o quizás como vos, sino porque de verdad cambió la forma de leer de muchos de los de mi generación. ¿Saben ya de qué libro les estoy hablando? Efectivamente, de *Rayuela* de nuestro gran escritor Julio Cortázar. *Rayuela* hizo que mi mundo de pibe cambiara, me enseñó a empezar a leer los libros por el final y encontrarlos bien interesantes. Esta fue mi experiencia, cuéntenme ustedes sobre la suya. ¿Fue *Rayuela* un libro importante para su vida o quizás no lo conocen porque son jóvenes y me quieren dar a conocer otro?

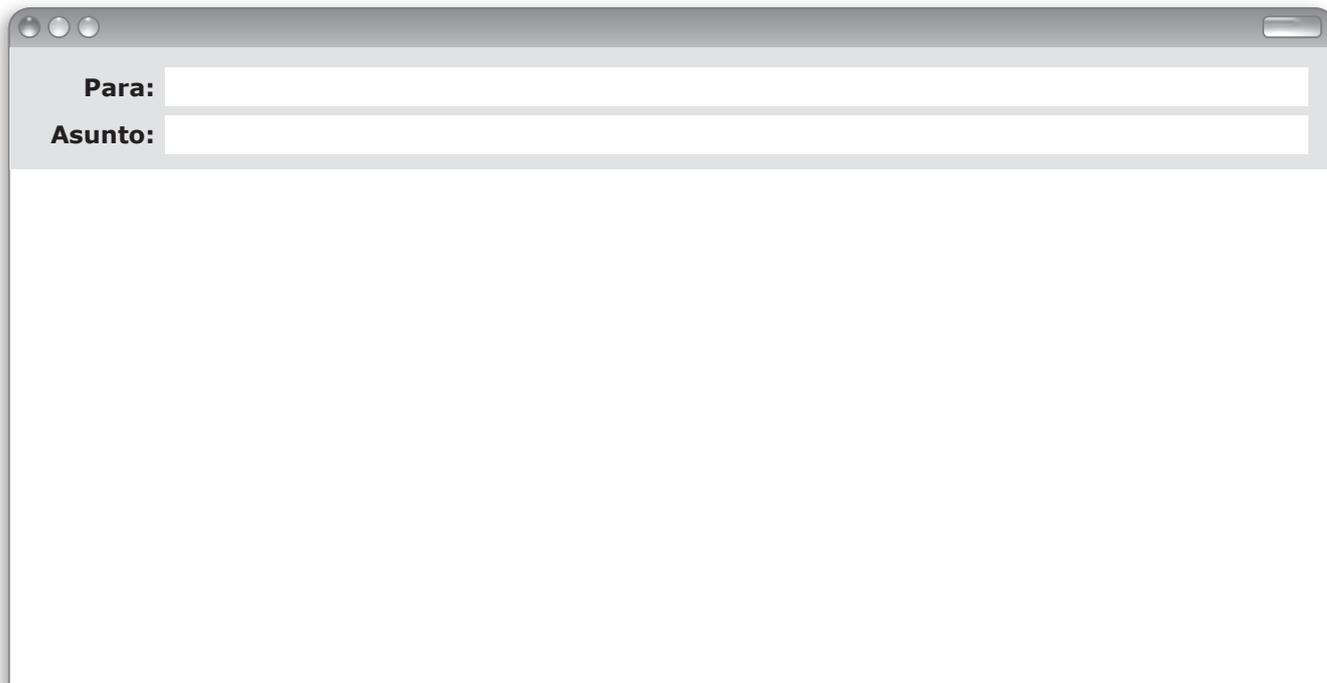
Les espero.
RR

Examen 1

Escríbale una respuesta a Roldán Rián para responder a sus preguntas. En ella deberá:

- saludar;
- contar si conoce el libro que él aconseja o prefiere otro;
- explicar cuál es el libro que aconseja y por qué;
- aconsejar el último libro que está leyendo;
- despedirse.

Número de palabras: entre 100 y 120.



A screenshot of an empty email template window. It features a header with two input fields: "Para:" and "Asunto:". The main body of the window is a large, empty rectangular area for writing the email content.

TAREA 2

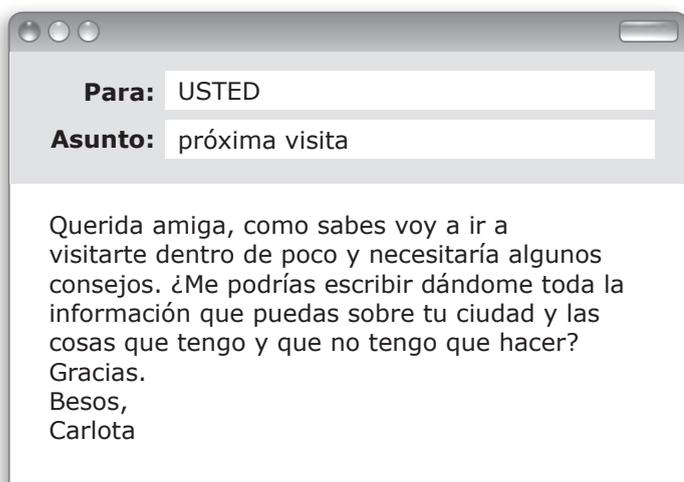
PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

INSTRUCCIONES

Elija solo una de las dos opciones que se le ofrecen a continuación:

OPCIÓN 1

Lea el siguiente correo que le ha mandado una amiga:



A screenshot of an email window. The header shows "Para: USTED" and "Asunto: próxima visita". The body of the email contains the following text:
Querida amiga, como sabes voy a ir a visitarte dentro de poco y necesitaría algunos consejos. ¿Me podrías escribir dándome toda la información que puedas sobre tu ciudad y las cosas que tengo y que no tengo que hacer?
Gracias.
Besos,
Carlota

Escriba una respuesta en la que:

- salude a su amiga;
- cuente cuáles son las cosas interesantes de su ciudad y por qué;
- diga qué le desaconseja que haga;
- indique cuáles son los medios de transporte más aconsejables;
- le proponga verse en algún momento de su visita;
- se despida.

Número de palabras: entre 130 y 150.

OPCIÓN 2

Lea el siguiente anuncio que aparece en el periódico local de hoy:

CONCURSO DE COCINA

no. dan eve rán n el s se dar ue o. Como todos los años, la asociación de vecinos de la zona centro abre el concurso de mejor plato personal e invita a todos los que lo deseen a participar en el mismo. Para que los participantes se puedan inscribir tienen que mandar una breve presentación del plato que presentarán al concurso.

Redacte un texto para responder a este anuncio e inscribirse en el que deberá:

- *presentarse;*
- *describir cuál es su plato elegido: ingredientes y si se aplica alguna variación;*
- *explicar cómo se puede cocinar y cómo se sirve;*
- *decir por qué cree que ganará el concurso.*

Número de palabras: entre 130 y 150.

Para:

Asunto:

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

Duración de la prueba: 15 minutos + 15 minutos de preparación

TAREA 1

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

INSTRUCCIONES

Le proponemos dos temas con algunas indicaciones para preparar una exposición oral. Elija uno de ellos.

Tendrá que hablar durante 2 o 3 minutos sobre el tema elegido. El entrevistador no intervendrá en esta parte de la prueba.

Duración aproximada de la prueba: 2-3 minutos

EJEMPLO DE TEMA

¿A qué dedica su tiempo libre? Hable de lo que le gusta hacer y explique por qué.

Incluya información sobre:

- qué tipo de actividad prefiere; por qué es su preferida y por qué cree que es en lo que mejor puede emplear su tiempo;
- cuándo fue la primera vez que hizo esta actividad y dónde la hizo;
- cuáles son las ventajas y desventajas de hacerla y por qué;
- qué piensa la gente sobre este tipo de actividad y por qué cree que piensan así.

No olvide:

- diferenciar las partes de su exposición: introducción, desarrollo y conclusión final;
- ordenar y relacionar bien las ideas;
- justificar sus opiniones y sentimientos.

TAREA 2

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

INSTRUCCIONES

Cuando haya terminado su exposición (Tarea 1), usted deberá mantener una conversación con el entrevistador sobre el mismo tema durante 3 o 4 minutos.

Duración aproximada de la prueba: 3-4 minutos

EJEMPLOS DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

- ¿Usted suele tener bastante tiempo libre? ¿Cuánto? ¿Cuándo?
- ¿Cree que el tiempo libre es fundamental en la vida de una persona? ¿Por qué?
- Si dispusiera de más de tres tardes de tiempo libre, ¿qué haría que en la actualidad le resulta imposible? ¿Por qué?

TAREA 3

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

INSTRUCCIONES

Le proponemos dos fotografías para esta tarea. Elija una de ellas y obsérvela con detalle.

Duración aproximada de la prueba: 2-3 minutos

FOTOGRAFÍA 1:

Describa con detalle, durante 1 o 2 minutos, lo que ve en la foto y lo que imagina que está ocurriendo.



Estos son algunos aspectos que puede comentar:

- Las personas: dónde están, cómo son, qué hacen.
- El lugar en el que se encuentran: cómo es.
- Los objetos: qué objetos hay, dónde están, cómo son.
- Qué relación cree que existe entre estas personas.
- ¿De qué cree que están hablando?

Posteriormente, el entrevistador le hará algunas preguntas.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

- ¿Ha tenido clase en algún lugar parecido al de la imagen? / ¿Conoce usted algún lugar parecido al de la imagen?
- ¿Cómo es? ¿Cómo han sido sus clases normalmente? ¿Cómo cree que es el trabajo en un lugar así?
- ¿Le gustaría tener clase en algún lugar parecido? ¿Por qué? / ¿Por qué no?
- ¿Qué estudia usted? ¿Qué le gustaría estudiar en el futuro?

FOTOGRAFÍA 2:

Describe con detalle, durante 1 o 2 minutos, lo que ve en la foto y lo que imagina que está ocurriendo.



Estos son algunos aspectos que puede comentar:

- Las personas: dónde están, cómo son, qué hacen.
- El lugar en que se encuentran: ¿cómo es?
- ¿Qué relación cree que existe entre estas personas?
- ¿De qué cree que están hablando?

Posteriormente, el entrevistador le hará algunas preguntas.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

- ¿Esta clase se parece a la clase a la que usted iba cuando tenía la misma edad que los niños de la foto? ¿Qué diferencias encuentra?
- ¿Cree que en su país ha cambiado mucho el sistema educativo desde que usted iba al colegio?
- ¿Qué cambiaría del sistema educativo actual de su país?

TAREA 4

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

INSTRUCCIONES

Usted debe dialogar con el entrevistador en una situación simulada durante dos o tres minutos.

Duración aproximada de la prueba: 2-3 minutos

EJEMPLO DE SITUACIÓN

Usted compró hace un mes unas entradas para el teatro para hoy, las compró por internet.

Hoy es el espectáculo pero resulta que usted por trabajo tiene que irse fuera de la ciudad. En la compra por internet se anunciaba que se podía cambiar el día del espectáculo pero no se realizaba la devolución del dinero. Usted puede ir la semana que viene.

Imagine que el entrevistador es el empleado que trabaja en la taquilla del teatro. Hable con él siguiendo estas indicaciones:

Durante la conversación con el empleado del teatro usted debe:

- indicarle cuándo compró las entradas y cómo lo hizo;
- explicarle cuál es el problema;
- pedirle que se las cambie por otro día dado que en internet se daba como posible este cambio;
- quejarse si no quiere cambiárselas y pedirle otra solución.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

- Hola, buenos días. ¿En qué puedo ayudarle?
- ¿Y cuándo dice que compró las entradas? Por internet es otro sistema...
- Ah, sí, aquí veo la compra. Pues vamos a ver... Dígame cuál es el problema.